

Ἀπολογουσία

τοῦ Μικροῦ Παρακλητικοῦ Κατόνου

Ἦχος δ' ᾠ. ρυθ. δίδυμος μετ' ἐξαιρέσεων

Θε ος Κυ ρι ος και ε ως φα νεν η μιν ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

το και τι Κυ ρι ου Τετραμεις

Τη θε ο το μω εν τε νως τον αφοδρον ημ

θεν αι μαρ τυ λοι και τα ωσι νοι και αφο δωε σω

μεν εν με τα νοι αι υμνι ζοντες εν βα

θους φυ χης Δε αφοι να βο η θη τον εφ η

μιν βουλαγχι θθει θα
 βωευ τον αι ωολ λυ με

θαι υ ωο ωλη θους ωται βμα των μη αι ωο ετρε

ψης βους σου λους με τους
 σε γαρ και

μο νην ελ ωι θα γε μη με θα

Ου ει ω ωη βο μεν ωο τε θε ο το με τας

δυ να βτη ας βου λα λην οι αι να ξε οι

η μη γαρ ου ωρο ι στα βο ωρε εβε εν ου θα

τις η μας ερ ου θα το εμ το βου των μιν ου

των
 τις ερ ου ε ου λα εν ε ως νυν

ε λεν θε ρους ου αι ωο ετω μεν δε βωοι να

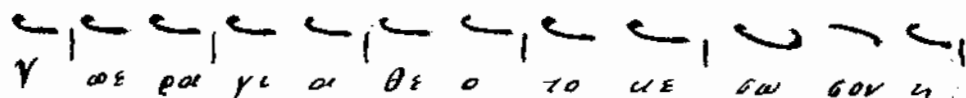
εμ βου
 βους γαρ ου λους βω λεις α



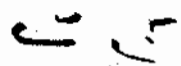
ε εμ ωαν τοι αν δει γω ω ων

Ὡδή Α'

ἦχος π δ' Νη εε . Ρυθ. δόκιμος μελ' ἑξαμέτρων

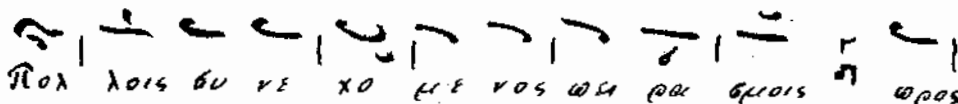


γ ωε ρα γι αι θε ο το με σω τον

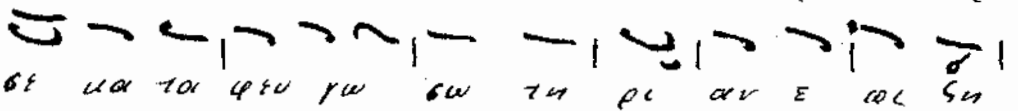


μας

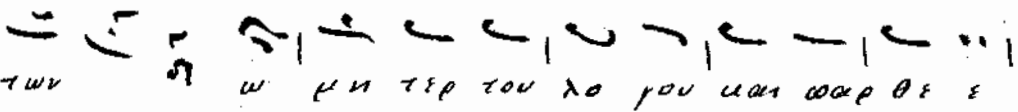
εε



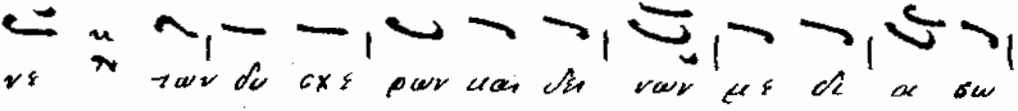
Πολ λοις θυ νε χο με νος ωα ρα θμοις ωρος



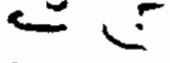
δε μα τοι φευ γω σω τη ρι αν ε ωλ η



των ω μη τερ του λο γου και ωαρ θε ε

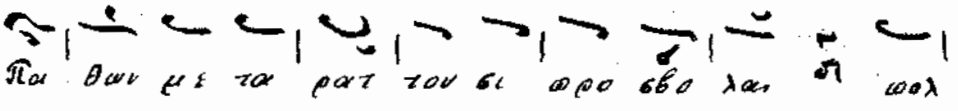


νε των θυ κσε ρων και δει νων με ρι αι σω

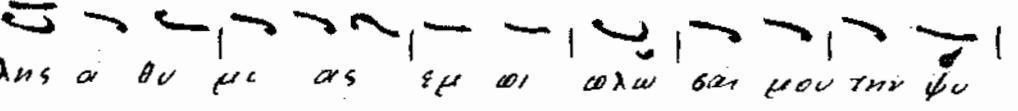


τον

εε



Ραι θων με τα ρατ του ει ωρο εβο λαι ωολ



λης α θυ με ας εμ ωι ωλω βαι μου την ψυ

χην
 ρη νεν σου μο ρη τη γα λη η
 ην
 τη του υι ου και θε ου σου πα
 να μω με

Δοξα πατρι και υι ω ω και α γι
 ω ανεν μοι τε

ζω τη πα τε μου παν σε και θε ον
 σω σω παρ θε γε λυ τρω θη η ναι με

των θη νων
 σοι γαρ νυν απο εφεν γω α να
 τει ει ναι και την ψυ χην και την θι
 α νοι αν

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αιωνων αιωνων
 Νοθουνται το βωμαι και την ψυχην
 οι βιοτης θειας και ομοιοι οι ας της
 ωα ραι σου α εις τον κονη
 θεο μη ητορ ως αι γα θη αι γα
 σου ου τε λο χευ τρι αι

Ωδή Γ.

Προστασι αν και εως ωνη της ε μη της
 τι θη με δε θεο γεινητορ παρθε νε
 ου με ηυ βερ νη σου ωρως τον λι με να
 σου των αι γα θων η αι τι αι των ωι

ΕΙ ΜΗΝ ΑΝ ΠΩ ΜΗ Ο ΟΥΚ ΗΜΕΙΣ ΟΙ ΜΗΔΕ ΤΟΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ

ΟΝ ΜΟΧΙ ΧΙ ΨΑΛΤΕ ΤΑΙΣ ΜΕΛΕΙΣ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΘΥΜΙΑΣ ΤΗΝ ΛΑΛΗΝ

ΟΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΜΟΙ ΟΥΚ ΕΙΝΑΙ

ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟΝ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΕΙ ΜΗΝ ΑΝ ΠΩ ΜΗ Ο ΟΥΚ ΗΜΕΙΣ ΟΙ ΜΗΔΕ ΤΟΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ

ΕΝ ΕΡΓΕ ΤΗΝ ΤΕ ΜΟΝΟΝ ΤΩΝ ΜΑΛΩΝ

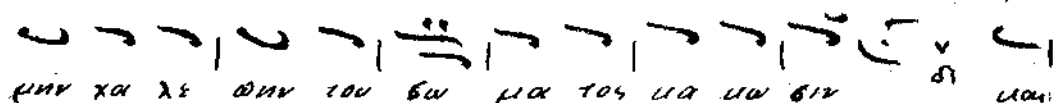
ΑΙ ΤΟΝ ΟΥΚ ΕΙΝΑΙ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟΝ

ΟΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΜΟΙ ΟΥΚ ΕΙΝΑΙ

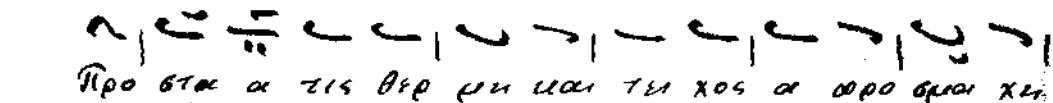
ΟΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΜΟΙ ΟΥΚ ΕΙΝΑΙ

ΟΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΝ ΜΟΙ ΟΥΚ ΕΙΝΑΙ

[illegible]


 μὴν καὶ λέγουσιν τοῦ βωμᾶτος καὶ ἡ πόλις
 ἡ αἰσάντης ψυχῇ ἡς μου τοῦ αἰαῖ
 γοοοοοοοοοο

Καὶ ὁ ἱερεὺς
 ἤχος δ' Δ'


 Προβτα αἱ τὶς θερμὴ καὶ τὴν χος αὐτοῦ σμῆναι καὶ
 τὸν εἰλεουσὴν γη τοῦ ἡοβίου καὶ τὰ
 φυγεὶον εἰτε γως βοωμὴν σοι
 θεοτοῦ αἰεδοῖται καὶ οὐ φθαδον
 καὶ εἰμὴν οὐ νων λυτὸν σμῆναι καὶ
 μὲν νηταὶ καὶ ὡς ὡροβτα τὴν οὐ βαι

Ὡς δ' ἤχος 21

των ωα θαν μου τον τα ραι χον δὲ η τον

υυ βερ γη η την τε μου δα κυ ρι ον

και τον κλυ δω ναι και τευ ναι δον των ε

μιν ωται εμαι των θε ο κυμ φευ τε

ευ σωλαγχνι ας την α βυδ δον ε ωι

και λου με ε γω της εις ωα ραι εχου μοι

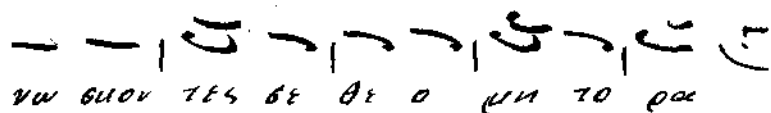
η τον ευ σωλαγχνον κυ η δα δα και σω

τη ραι ωαν των των υ μινου των δε

Α ω λαυ ον τεσ ωα να γνε των σιν

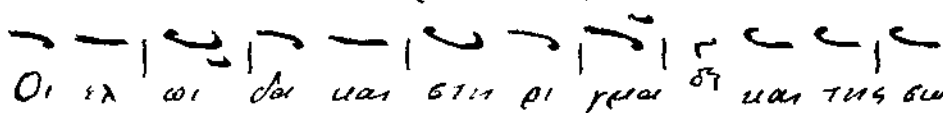
δω ρη μαι αι των ευ και ρι στη ρι ον

αι να μελ ω μεν ε φυ μιν ον οι γι

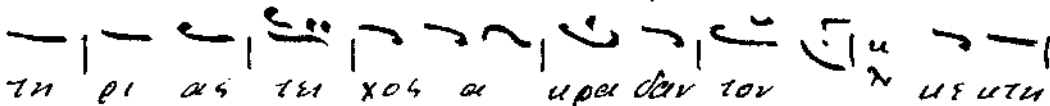


νω θυον της δε θε ο μη το ρα

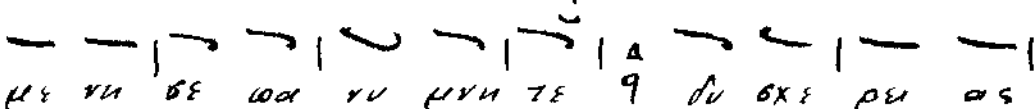
25



Οι ελ ωι δαι και στη ρι γμα δαι και της δω



τη ρι ας τει χοι αι υπει δαν τον μεση



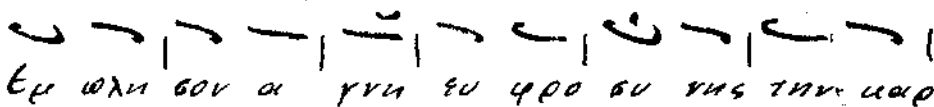
με νη δε ωα νυ μνη τε ρ δυ δε ρει ας



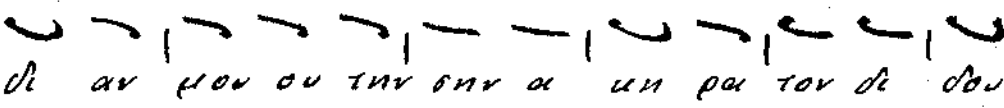
ωα της εα λυ τρου με θα

26

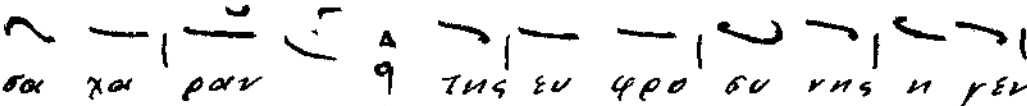
ΩΔΗ Ε!



Εμ ωλη δον αι γνη ευ φρο δυ της την καρ



δε αν μου ου την σην αι μη ραι τον δε δον

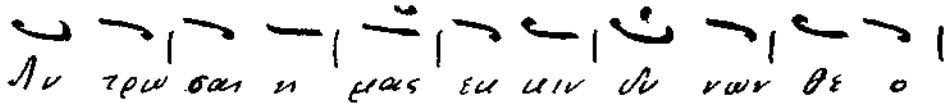


σαι και ραν της ευ φρο δυ της η γεν



νη θα δαι τον αι τε ον

27



Λυ τρωσαι η μιας ευ μιν δυ των θε ο

το ο με α γνη η αι ω νι ι
 αν τε μου θα λυ τρω διν και την ει
 ρη νην την ωαν τα νουν υ ωε ρε χου εαν
 λυ εον την αι χλων των ωται θα των μου θε
 ο νυμ φε ε τω φω τι θρω της της λαμ ωο
 τη τοι η φως τε μου θα το θε ον
 και ωοο αι ω νι ον
 α θα αι γνη των ωα θων μου την α
 εθε γει αι αν ε ωι ος ως σου α ξι ω
 θα θα η και την υ γει αν τη ωρε
 εθε αι σου ωα θα εχου μοι ων η ετ!

θα ρα α α του και της φθο ρας ος ε σω γεν
 ε αυ τον ευ δε δω και ως τω θα ρα τω
 την τη φθο ρα α και θα ρα τω μου φν ειν
 και ρα εχε θει σαν ιωαφ θε ε νε δε σω ων
 τον τον κυ ρι ον μου και υι ον της
 εκ θρων και μουρ γι ας ες ρν και θει
 προ στα α α τω δε ε της ζω ης ε
 ωι στα και και φρου ρων α θα λε στα ει την ωρ
 θε νε των ωει ρα στω ων δε α λυ ου σαν
 ο χλον και ε ων ρει ας δαι μο ο των ε
 και του σαν και δε ο και δε α ωαν του

βαι σου θε ο μα της αι γα θης 9

ευ φθο ρας νο θη μα των αι να στη βον

Κ ο ν τ ά μ ι σ ο ν

Ἦχος δ' αὐτῷ Ροθ. δόκιμος μετ' ἐξαιρέσεων

Προ στα βι αι των Χρι στι αι νων αι μα ται εχυν

εε με ει τε αι ποστον ποι η την αι με

τα θε τε μη πα ρι θης αι μαρ τω

χω ω ων Α η σε ων φω νας αι λαι

πορο φθα βον ως αι γα θη ης την βο η θει

αν η των αι των αι των αι των αι των

βοι τα χυ νον ης πορε βει ει αν και

βοε ου βον εις ι με ει αν η

Τὸ κατὰ δὲ

١٣

Μην βγαις στο μπαλκόνι σου να δεις τι γίνεται

۱۰۰

£2.

[illegible]

ۛ

ΤΟΥ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΟΣ ΘΟΥ ΕΥ ΜΟΙ ΘΗ ΓΕ ΝΕ

α και γέ γε α μην θαν δο μην α α

$$\bar{N}_{XOS} \frac{\lambda}{\pi} b! \frac{\sigma}{\Delta L}$$

Δ_0 ξ_0 ω_0 τ_0 ω_0 ν_0 ω ω_0 α γ_0 ω

LOVELL HALL 71

Και τερ λο γε ων εν ραι τρι

α9 η. ε εν μο και δε ε ξα λε φον ται ωλη θυ

των εμῶν εἰς ὑμᾶς καὶ τῶν

३५

Και νυν και αι ει και ης τους αι ω νας των αι

ω νων αι μην ταις της θε ο το μου ωρε

σθαι αις ε ε λε η μων ε ξαι λει φον τα ωλη θη

των ε μων ε εχ ηλη των

ε λε η μων ε λε η δον με ο θε ος και

ται το με γαι ε λε ος δον και και τα το

ωλη θος των οι κτηρ μων δον ε ξαι λει φον τα ο

νο ο μη και μου

Μη και τα ωι σεν σης με αν θρω ωι νη

ωρο στα δι αι και να γι αι δε σωσι

και αλ και δε ξαι δε η σιν του ε

με του σου θλιψις γαρ ει χειρις
φερην ου ου ναι αι φαι των θα
μινων τα τα ξευμαι τα βλεπων ου με μη
μαι ου θε σου ποδοβου γω ο α θαλ ος
ων το θεν πο λε μου με νος και παραι
θε αν ουμ ε χω πα η ην σου δε βου
γα του μο βου ελ ωις και ποδοστα σε αι των ωι
βτω ω ων μη μου πα ρι της την δε η βιν
το συμ φε ρον ποι η η πο ον
Ου βις ποδοστρε χων ε ωι σοι κα τη σκημενος
αι πο σου εμ πο ρευ ε ται α γνη παρ θε νε

θε ε ο το υε αιλαι τει ει ει τε την

και ριν και και βα νει το δω ρη και ωρος το θυμ

φε ρον της αι τη σε ε ω ως

Με τα βο λι των θλι βο με νων αι ωελ λα

γη των α σε νων των υ ωαρ χου σε θε ο το ο

με ωαρ σε ε νε δω λε ωο λιν και λα

ον των ωο λε μου ρε νων η ει ρη γη

των χει και ο με νων η γα λη νη η ρο νη

ωρ σται σε αι των σε στω ω ων

Ω δή ζ!

ήχος η δ! ην

την η μων σε τη ρι αν ως η θε λη σε

ἰω τερ αὖ μο νο μη σοι θβαι ἐν μη η τβαι

της παρ θε νου μοι τω μη σοι τω μο ο θρω

ην παρ θε αὖ την α νε φει εας ο των πα

τε παρ ημων θε ος ευ λο ηι τοι ει

ος λη την του ε λε οος ον ε γεν νησας

μη τερ α γνη ου παρ σου παρ σου

των παρ θε των φη χης τε μο λυ θμαι α των

τους εν παρ θε αὖ παρ σου παρ σου

τε παρ ημων θε ος ευ λο ηι τοι ει

θη σου παρ σου παρ σου παρ σου

ει ας την θε ην η παρ σου παρ σου

αι εφαι λει ας και θυ ραν με ται νοι οι ας
 τοις κραιν γαι α ζου σιν ε θυ ξεν ο των ωα
 γε ρων ε μων θε ος ευ λο γη τοις ει
 ζω και α των και και ει ας και ψυ
 χων αρ ρω οτι ας θε ο γεν νη τρι α των
 ωο ο θυ ωρο δι ον των τη δεκ ωη σου τη
 θε ει ας θε ραι ως εν αν α ει ω
 σου ει τον ζω τη ραι χρι στον ει
 μιν α ωο τε μου βα

Ωδη Η!

τους βο η θε ει ει ας της ωαι ραι σου θε ο

των ων ραι ομω ω αν θυ τας πορ εβω λας ει ρ
 ω κεις και ωα θα αν τας ε φο ο ρους ωαρ θε
 νε ο θεν δε υ μενον ου μεν εις ωαν τας
 τους αι ω νας

ωδ' θ!

πο η ην μον των θα ηρυ ων ηη α ω
 ωοι η η της η του ωαν τας ει πορ ω ω
 ωαν θα ηρυ ον α φη ρη κο τα ωαρ
 θε νε χρι στον εν η θα θα
 και ραι ας μου την καρ δε αν ωλη ρω τον
 ωαρ θε ε νε η της και ρας δε εα με νη το

ωλη ρω μα της α μαρ τε ας την λυ

ωην ε εα φα νε θα θα

φω το ος σου ταις α ητι δι λαμ φου τον παρ

θε ε νε το ος φε ρον της α γροι ας δι ω τον

θα τους εν δε θως θε ο το τον ε

μα ταγ γελ λον τας

κα ηω ω δε ως εν το ωω τω της θα θα

νη ει ας τα ωη νω θεν τα ωαρ θε νε θε ρα ωεν

δον εε αρ ρω οτι ας εις ρω σιν μα

τα θμεν α ζου θα

Α ει ον ε σιν ως α λη θως μα μα

ρι ζεν δε την θεο το τον 9 την α ει μα
 και ρι στον και θα να μη τον 9 και μη
 τε ρα του θε ου η των την τι με ω
 τε ραν των κε ρον θε και εν δο εο τε ραν
 αι ους αρι τως των θε ρα φημ την α
 δι α φθο ρως θε ον λο γον τε τον ου σαν
 την ον τως θε ο το τον δε με γα λυ νο
 μεν

την υ φυ λο τε ραν των ου ρα νων και
 και θα ρο τε ραν λαη ων δο ο νων η λι αι
 των την λυ τρω θα με νην η μας ει της

και ται αι ρας την δε σωσι ναν του μο θμου
υ μνοις τε μη θω ρεν

Α πο των πολλων μου α καρ τι ων α
θε γει το σω μα α θε γει ει μου και
η φυ χη ωρος δε και ται φεν γη την
με χα ρι τω με ε νην ελ ωσις αι ωηλ ωι
δμε νων ου μοι βο η θη σον

δε σωσι ναι και μη τηρ του λυ τρω του δε ξαι
ωα ρα κλη σης αι ναι ελ ι ων θων ι με
των ι να με σι τεν σης ωρος τον εμ σου
τεχ θε εν τα ω δε σωσι ναι του μο θμου γε

σου με δι τρι α

25

ψαλλο μεν ωρο θυ υ μως σοι την ω δην νυν

τη πα νυ μνη τα θε ο το ο μω χαρ μο νι

μως με τα του προ ορο μου και των των

των αι γε ιων δυ σω σω θε ο το με του

σι υπη ρη η βα ι η μας

25

Α χα λα τα χει ει λη των α βε βων των

μη ωρο θυ νουν των την ει γιο ο να σου την δε

ωτην την ι στο ρη θει σαν υ πο του Α

πο σο ο λου λου α ι ε ρη τα του την

ο δη γη τρι αν

25

=60=

Και βαι των αγ γγ ε λων αι στρα τι αι

Προ ορο με Κυ ρι ου Α ωο στο λων η σω

θε μας οι αι γι οι ωων τεσ με ται της

θε ο το ο μου ωοι η βα τε ωρε δβε

αν εις το σω θη ναι η μα αι ας